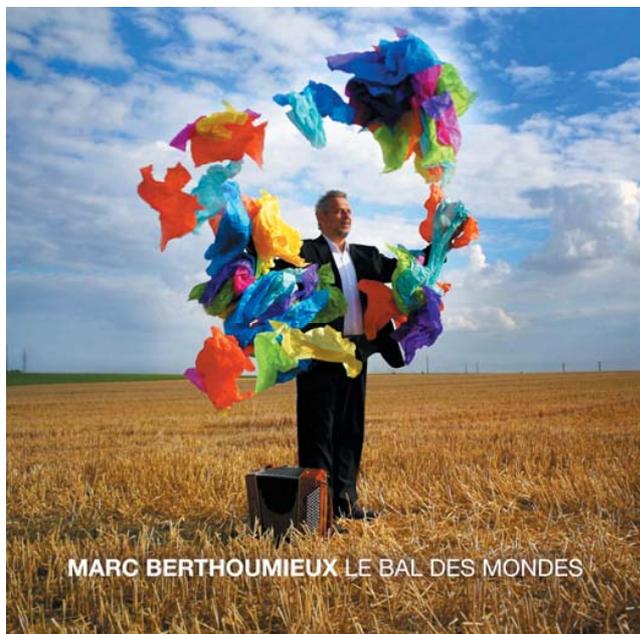


MARC BERTHOUMIEUX

« LE BAL DES MONDES »

Sous La Ville / Absilone / Socadisc – sortie 16 novembre 2018



Marc Berthoumieux • accordéon
Giovanni Mirabassi • piano
Louis Winsberg • guitare
Laurent Vernerey • basse
Stéphane Huchard • batterie

Invités :

Majid Bekkas • chant
Jean-Luc Di Fraya • chant
Jean-Pierre Como • piano
Jérôme Regard • contrebasse
Pierre Bertrand • sax ténor
Sylvain Gontard • trompette
Mino Cinélu • percussions
André Charlier • percussions
Claude Nougaro (*enregistré en 2003*)
Orchestre de dix-sept cordes
arrangé et dirigé par **Pierre Bertrand**

LE BAL DES MONDES est une révérence à toutes les musiques du monde, Celles qui font danser, celles qui incitent au voyage. Les compositions se situent entre le jazz, la pop et la musique du monde. Elles puisent leur inspiration en France, aux États-Unis, au Brésil, dans la Caraïbe, à Madagascar, en Espagne, au Maroc et proposent même d'aller découvrir ce qui se cache derrière la Lune...

• CONCERT DE SORTIE D'ALBUM •

MARDI 29 JANVIER 2019 A 21H

NEW MORNING

9, rue des Petites Ecuries - 75010 Paris

www.marcberthoumieux.com

Contact Presse : Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél : 06 15 09 18 48

Contact Scène : Christophe Deghelt christophe@backstage-prod.com Tél : 06 76 08 54 30

et Marc de Cagny - Samedi Soir marc.decagny@gmail.com Tél : 06 20 54 96 64

Sous la ville

Absilone
SOCADISC

Adami
la force des artistes

FCM
LE FONDS POUR LA
CREATION MUSICALE

SCPP
SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

LE BAL DES MONDES

Cette aventure est le fruit de rencontres, de partages et rend également hommage à des artistes que j'aime profondément, qui m'ont influencé et donné envie d'aller chercher plus loin.

TRACKLIST

1. Ostinato	4'27	8. Derrière la Lune	5'20
2. Jo in a Blues	2'38	9. Gizavo	4'04
3. Le Bleu de Majorelle	3'57	10. Lina et Marcel	4'58
4. Le Bal des Mondes	4'48	11. Hip and Black	4'32
5. Jour de Fête	4'20	12. Starlight for Ever	5'14
6. Vent d'Ouest	4'18	13. Tudo Bem	3'12
7. Fleur Bleue	3'03	14. Nilou	3'56

- **Lina et Marcel** est dédié à Marcel Azzola et Lina Bossati. Des artistes rares, sans concession et amis de longue date. Ils m'ont montré, depuis tout jeune, la route à suivre.
 - **Gizavo** est un hommage à Régis Gizavo, mon ami chanteur et accordéoniste parti bien trop vite... Il restera dans mon cœur pour toujours.
 - **Jo in a Blues** est un hommage à l'accordéoniste Jo Privat et est dédié à Dee Dee Bridgewater.
 - **Ostinato** est un hommage à Maurane.
 - **Starlight for Ever** est en hommage à Didier Lockwood.
 - **Nilou** est dédié mon fils Neil.
 - **Le Bleu de Majorelle** est dédié à Pat Metheny. Cette composition est aussi la suite de « Nuit Bleue » (2004) et « Les Eaux Bleues » (1998).
 - **Vent d'Ouest** est la suite de « Vent du Nord » (2004) et « Vent du Sud » (1998).
- Quant à :
- **Fleur Bleue**, c'est une chanson écrite avec Claude Nougaro.

C'est un cadeau que m'a fait Claude en 2003 et qu'a réitéré sa famille aujourd'hui :
« *Cher Marc, Nous sommes très heureux que la sublime "Fleur Bleue" que vous avez fait éclore avec papa vienne parfaire votre prochain album. Bien à vous. La famille Nougaro* »



Marc Berthoumieux & Claude Nougaro en 2002

© Sophie Le Roux

MARC BERTHOUMIEUX



© Marc Ribes

Originaire de Haute-Savoie, il fait ses débuts dans la musique à l'harmonie municipale de sa ville en apprenant la clarinette. Ce musicien précoce monte sur scène dès l'âge de onze ans. Malgré des cours de piano au conservatoire de Genève et ceux avec son professeur d'accordéon essentiel pour son instrument, son apprentissage et son expérience sont plutôt autodidactes. Quelques années plus tard, en s'installant à Paris, il est remarqué par les musiciens de jazz de la scène française comme notamment **Louis Winsberg** ou **Jean-Marc Jafet** qui l'engagent dans leur groupe respectif. Dans le milieu de la chanson, en tant qu'accompagnateur, il se produit avec des artistes de tous horizons comme **Charles Aznavour**, **Harry Belafonte**, **Patrick Bruel**, **Maurane**, **Gilbert Bécaud**, **Serge Lama**, **Andréa Bocelli**, **Placido Domingo**, **Grégoire**, **Zaz**, **Julien Clerc** et bien d'autres...

Dans le jazz, on le retrouve notamment avec **Didier Lockwood**, **Youn Sun Nah** et joue dans le quartet de **Dee Dee Bridgewater** pour une tournée de plus de deux cents concerts à travers le monde pour l'album « **J'ai Deux Amours** ».

Ses talents de compositeur et de mélodiste reconnu l'amènent à écrire pour l'image, le spectacle et la chanson, notamment pour **Claude Nougaro**, **Richard Bona** ou **Grand Corps Malade**. Il fonde son propre groupe de jazz et son premier album « **Les Couleurs d'ici** » (1998) nommé **aux Django d'Or**, ses deux albums « **Jazz / No Jazz** » **Volume 1 & Volume 2** (2004) le révèlent porteur d'une originalité, d'une musicalité peu ordinaire. En 2011, il sort son album « **In Other Words** » enregistré avec **Giovanni Mirabassi**, **Henri Texier** et **André Ceccarelli**. Avec son dernier album « **Le Bal des Mondes** » (2018) les collaborations continuent avec notamment **Majid Bekkas** rencontré au Maroc. On retrouve aussi une chanson « **Fleur Bleue** » avec la voix de **Claude Nougaro**, fruit de leur collaboration jadis.

Toujours entouré de musiciens de premier ordre, dont ceux de la première heure, Marc Berthoumieux propose dans cet album un hommage à toutes les musiques du monde ainsi qu'à des artistes qu'il aime profondément et qui lui ont, d'une certaine façon, montré la route... À travers ces multiples voyages et rencontres, il a forgé son art, toujours avec une identité forte et instantanément reconnaissable.

LA FLEUR BLEUE

La rencontre avec Claude Nougaro



© Marc Ribes

Marc Berthoumieux à rencontré Claude Nougaro pour la première fois en octobre 1998, dans sa loge à la fin d'un concert pour lui offrir son premier album « Les Couleurs d'ici ». Ils se revirent à plusieurs reprises et finirent par se retrouver sur la même scène au New Morning quelques années plus tard en 2008 ; tous deux étaient invités par Michel Delpech qui partageait pour la première fois son répertoire avec des artistes du jazz. En 1997, Marc avait déjà eu l'occasion de s'entretenir avec Claude au téléphone pour lui parler d'une idée de chanson qu'il pensait lui être destiné. Mais celui-ci venait de boucler son album « L'enfant phare » et malgré un accueil chaleureux, ce ne fût pas le bon moment. Un enregistrement de la musique effectué durant les séances pour l'album « Les Couleurs d'ici » resta dans les tiroirs pendant plusieurs années. Cette chanson attendait les paroles et la voix du poète, tout du moins dans la tête de Marc comme une conviction.

Une poignée d'années plus tard, en 2002, ils se retrouvèrent assis l'un à côté de l'autre au Petit Journal Montparnasse et Marc reparla de cette musique qu'il avait composé en pensant à lui. Claude dit « envoie-moi ta mélodie » et quelques semaines plus tard naissait « l'Espérance en l'Homme ». Cette chanson fut enregistrée tout d'abord dans l'album « Jazz / No Jazz Volume 1 » (2004) de Marc Berthoumieux. Claude Nougaro souhaitait en faire une version dans son propre album « La Note Bleue » 2004, en duo avec Maurane. Mais il n'eut pas le temps de l'enregistrer... la chanson existera quand même avec la prise de voix qu'il avait faite pour l'album de Marc, réorchestrée par Yvan Cassar. En 2009, Maurane décida de faire un album en hommage à Claude : «Nougaro ou l'Espérance en l'Homme» dans lequel elle reprit cette chanson. Dans son spectacle elle expliquait tous les soirs son regret de ne pas avoir pu faire cette collaboration.

Après la belle aventure de « l'Espérance en l'Homme », une amitié était née. Un soir, la fin de son seul en scène « Les Fables de ma Fontaine », spectacle où il ne chantait pas, Claude invita Marc sur scène afin de tenter pour la première fois en public « l'Espérance en l'Homme ». Il existe une vidéo de ce moment (*).

De cette période est née une autre chanson « Fleur Bleue » qui fut aussi dans l'album « La Note Bleue » réalisé à titre posthume. Claude chante l'innocence face au monde réel où « les illusions de pureté ont bouclé toutes leurs valises ». Une poésie qui décrit un univers teinté d'espoir, dans lequel l'artiste se réfugie pour fuir la réalité et s'élever spirituellement à la recherche de la Note Bleue. Marc avait depuis de nombreuses années dans l'idée de refaire une version de cette chanson proche de la version qui avait donné envie à Claude d'écrire le texte.

Durant la préparation de l'album « Le Bal des Mondes », Marc présenta à Hélène Nougaro et à la famille Nougaro une version aboutie avec la voix de Claude. La famille réitéra le cadeau qu'avait fait le chanteur en donnant son accord pour que cette chanson puisse exister à nouveau.

Presque quinze ans après la disparition du poète, la magie et la bienveillance semées par l'artiste opèrent toujours...

(*) https://www.youtube.com/watch?v=N_9Oe5tt0v8