REVUE DE PRESSE

MARC BERTHOUMIEUX

« LE BAL DES MONDES »

Sous La Ville / Absilone / Socadisc – sorti le 16 novembre 2018



Marc Berthoumieux • accordéon
Giovanni Mirabassi • piano
Louis Winsberg • guitare
Laurent Vernerey • basse
Stéphane Huchard • batterie
Invités:
Majid Bekkas • chant
Jean-Luc Di Fraya • chant
Jean-Pierre Como • piano
Jérôme Regard • contrebasse
Pierre Bertrand • sax ténor
Sylvain Gontard • trompette

Sylvain Gontard • trompette
Mino Cinélu • percussions
André Charlier • percussions
Claude Nougaro (en 2003) • chant
Orchestre de dix-sept cordes
arrangé et dirigé par Pierre Bertrand

LE BAL DES MONDES est une révérence à toutes les musiques du monde, Celles qui font danser, celles qui incitent au voyage. Les compositions se situent entre le jazz, la pop et la musique du monde. Elles puisent leur inspiration en France, aux États-Unis, au Brésil, dans la Caraïbe, à Madagascar, en Espagne, au Maroc et proposent même d'aller découvrir ce qui se cache derrière la Lune...

www.marcberthoumieux.com

Contact Presse: Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél: 06 15 09 18 48















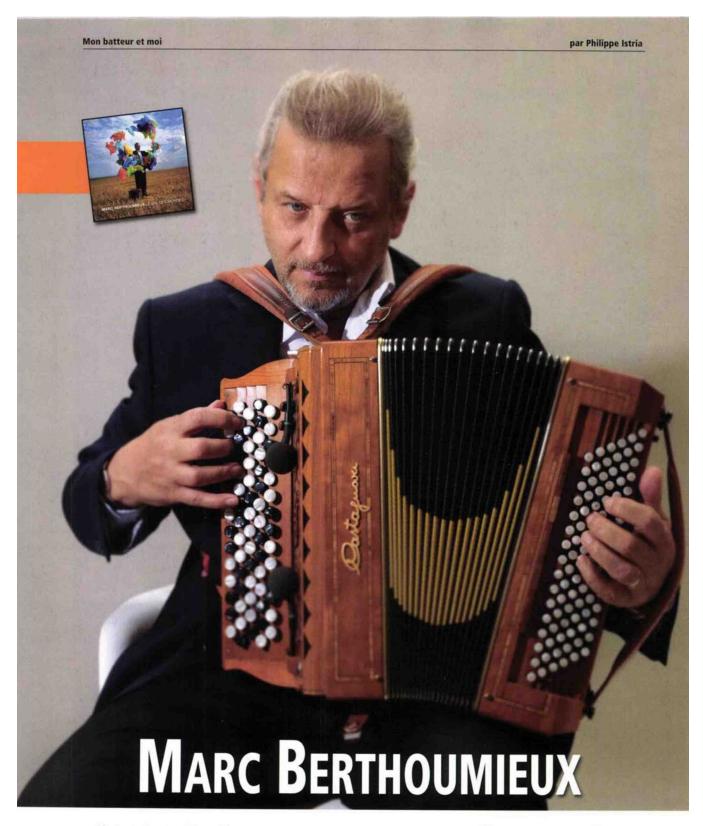
PAYS :France
PAGE(S) :18-19
SURFACE :184 %

PERIODICITE :Mensuel

JOURNALISTE :Philippe Istria

▶ 1 décembre 2018 - N°328





L'ACCORDÉONISTE MARC BERTHOUMIEUX VIENT DE SORTIR SON NOUVEL ALBUM, "LE BAL DES MONDES", SUR
LEQUEL IL A DEMANDÉ À SON AMI STÉPHANE HUCHARD DE TENIR LA BATTERIE. DURANT SA CARRIÈRE EN TANT QUE
LEADER OU SIDEMAN, IL A ÉTÉ AMENÉ À CROISER LA ROUTE DE NOMBREUX AUTRES BATTEURS REMARQUABLES. ET IL
A ÉGALEMENT, EN TANT QU'INGÉNIEUR DU SON ET RÉALISATEUR D'ALBUMS D'AUTRES ARTISTES, UN AVIS ÉCLAIRÉ SUR
LE SON DE LA BATTERIE. AUTANT DE RAISONS POUR BATTEUR MAGAZINE DE LE RENCONTRER!

PAGE(S):18-19 SURFACE:184 % PERIODICITE :Mensuel

JOURNALISTE :Philippe Istria

▶ 1 décembre 2018 - N°328

Quels sont les batteurs qui t'ont le plus marqué au cours de ta carrière ?

Pour commencer, je tiens à préciser que les batteurs ont une importance capitale dans mes compositions, très souvent basées sur la rythmique. C'est une valeur qui me vient de mes débuts, où l'essentiel était de faire danser les gens. Pour essayer de suivre un ordre chronologique, je commencerai par Francis Lassus, qui m'a invité en 1990 à faire le bœuf à Genève. Cela m'a conduit à rencontrer Louis Winsberg, qui m'a ensuite permis de débuter sur la scène jazz lorsque je suis arrivé à Paris. Francis est un batteur extraordinaire, extrêmement créatif. Il est capable de monter des projets incroyables, comme Tam Tam l'Europe en 1991. Depuis qu'il est parti s'installer dans le sud, nous nous sommes perdus de vue, et je le regrette. Ensuite, je citerai Paco Séry, qui est également un magicien. Quand on l'a derrière soi, on est vraiment boosté. La première fois que je l'ai vu, c'était dans les années 1970, dans un pub appelé le Caf Conç', à Châtelet. J'étais venu à Paris pour le Salon de la Musique. Ce soirlà, j'ai pris une vraie gifle en le voyant jouer. Et sur une batterie électronique Simmons, en plus ! Il n'y a gu'un Paco au monde. Quand Sixun tournait aux Etats-Unis, les Américains voulaient le garder, mais il a préféré rester à Paris avec ses amis. Aucun des batteurs qui l'a remplacé au sein de Sixun n'a pu provoquer la même magie, et pourtant ils étaient tous excellents. Après, il y a eu Dédé Ceccarelli. Nous avons joué ensemble sur scène avec divers artistes, et il m'a toujours épaté par le son qu'il tire de l'instrument. Son jeu de balais est inégalable, son jeu de cymbales vraiment spécial... C'était un fantasme, pour moi, de l'avoir sur un album à mon nom, et je l'ai réalisé en 2011 en enregistrant "In Other Words". Dédé n'a discuté que sur un seul morceau, à propos du tempo. C'était une reprise du thème du film Les Choses de la vie, et il avait participé à la séance de l'original! Et puis il faut quand même que je cite Vinnie Colaiuta. Je me retrouve avec lui sur le titre The Calm, de Kamil Rustam. Une vidéo est en ligne. Je suis le seul à ne pas avoir enregistré avec le groupe, hélas. C'est une très belle ballade en 5/4, dont Kamil m'avait envoyé la maquette sans Vinnie. Bien entendu, avec Vinnie, ce n'est plus du tout pareil. On sent une assise vraiment particulière.

Et c'est donc Stéphane Huchard qui se retrouve sur "Le Bal des Mondes".

Stéphane est un batteur qui a un son, qui rassure, et qui possède une culture musicale très large. J'aime beaucoup les percussions et baguettes étranges qu'il utilise, notamment son mythique enjoliveur de Mercedes, qu'il fait sonner à merveille! Dans certains morceaux de ce nouvel album, il a utilisé un set avec trois caisses claires en guise de toms. Un grand plaisir à mixer! Je l'ai vu jouer pour

la première fois à Genève, dans le trio de Jean-Pierre Como, avec Dominique Di Piazza à la basse. Il m'avait à ce moment-là décontenancé par son jeu très déstructuré. Nous nous sommes retrouvés ensemble sur scène en 1997 pour la tournée de l'album "La Danse du Vent", de Louis Winsberg, et il m'impressionnait beaucoup. Je lui ai ensuite demandé de jouer sur mon premier album en tant que leader, "Les Couleurs d'ici", en 1998. Je le considère comme un artiste à part entière, avec son propre univers, et de ce fait, je pensais que je ne pourrais pas lui faire jouer ce que je voulais entendre. Mais c'est exactement le contraire qui s'est passé. Il n'a jamais essayé d'imposer quoi que ce soit. En revanche, lorsqu'on lui donne quartier libre, il est capable de proposer des choses très intéressantes. Suite à ce travail ensemble, il m'a demandé de réaliser et produire son premier album en tant que leader, en 1999, "Tribal Traquenard".

Ce qui nous amène à ta carrière parallèle de réalisateur et ingénieur du son. Quand a-t-elle commencé ?

En 1985! Mais je me suis vite rendu compte qu'il fallait que je choisisse mon camp pour me présenter, pour communiquer. En France, on n'est pas toujours bien compris quand on sait faire plusieurs choses! Donc je ne travaille comme réalisateur et ingénieur du son qu'avec des gens qui connaissent mon travail, et qui prennent le temps de lire les livrets des albums (rire).

Quelles sont tes préférences en matière de prise de son de batterie ?

Utiliser de très bons overheads, car c'est primordial! On peut nettement améliorer un enregistrement de voix réalisé dans des conditions précaires, car c'est la qualité, l'émotion de la voix qui fait l'essentiel, pas tellement la marque du micro. Au mixage, en passant du temps, on peut obtenir quelque chose de bien. Mais là où on ne peut pas tricher, c'est avec le piano acoustique ou la batterie. Pour une grosse caisse, on peut se débrouiller, Il est facilement possible de substituer ou doubler la prise avec un son midi « retriggé ». Pour la caisse claire, c'est plus délicat mais faisable, selon le type de musique. Pour le son d'ensemble, qui représente un large spectre de fréquences, on ne peut pas se contenter de bons aigus sur les overheads. La qualité des médiums est primordiale, et je le sais car j'en ai fait les frais. J'ai dû mixer des pistes enregistrées dans un studio aux micros peu performants, et je n'avais pas la matière pour le faire correctement.

En studio, as lu des exigences en matière d'éléments de batterie ?

J'ai pu demander par le passé à mon batteur d'utiliser une cymbale Flat, pour avoir ce son précis. Mais hormis une Crash qui serait trop forte, ou une Ride qui prendrait trop d'ampleur, je laisse le batteur choisir ses cymbales. Parce que le son, c'est lui qui le fait. Que l'on fasse jouer André Ceccarelli sur une batterie ou une autre, ça sera toujours du Ceccarelli. Pareil pour Paco Séry ou Stéphane Huchard. Le bon batteur saura choisir ses cymbales en fonction de ce qu'il y a à jouer, et doser sa frappe sur chacune. En matière de caisse claire aussi, je peux demander à écouter autre chose que la première proposition. Sinon, je peux donner des directions de tournerie, parce que c'est important pour moi. J'apporte des maquettes sur lesquelles il y a déjà de la batterie, parfois une boucle assez simple. Mais j'ai besoin que le batteur assimile le pattern qui est important pour moi, et qu'il ouvre ensuite. Donc j'accorde une certaine liberté, parce que je sais à qui j'ai affaire, mais si ça part trop loin, c'est mon boulot de ramener le musicien sur le chemin que j'ai choisi. Certes, on n'est pas à l'abri des bonnes surprises, mais je suis très directif. Parce que je passe du temps sur les maquettes de mes compositions à trouver le bon tempo, la bonne tonalité. Pour les albums assez produits, je demande souvent de jouer au click. Non pas par méfiance en matière de tenue du tempo, mais afin de pouvoir synchroniser plusieurs prises différentes!

C'est toi qui programmes les batteries de tes maquettes ?

Oui, grâce à la fonction Drummer du logiciel Logic, qui est assez bluffante, et très rapide d'accès une fois que l'on a compris le principe. C'est une façon simple et rapide de faire comprendre au batteur dans quelle direction aller. Je m'en sers donc pour mes maquettes, mais parfois même aussi pour quelques parties définitives dans des albums. Certaines petites parties de percussions de mon dernier album ont été faites dans Drummer. On peut aller très loin dans la programmation.

Vous utilisez du coup quelques séquences sur

Tout à fait, et pour la première fois! Nous sommes en guartet et Stéphane déclenche les boucles depuis son SPD-S. Dans son casque, il n'a pas de click, mais juste les boucles, qui sont suffisamment explicites, rythmiquement parlant. Le but est de garder le plus de liberté possible, de ne pas jouer avec un playback qui pourrait « fermer » la musique. Ces boucles sont celles de l'album et ont été élaborées afin de pouvoir être arrêtées et reprises n'importe quand dans les différents morceaux, ce qui nous permet de garder la maîtrise des structures. D'autres samples de phrases entières de vraies cordes sont lancées en direct par le même multipad, car l'album a été enregistré avec un orchestre de dixsept cordes. C'est un grand plaisir pour nous de les retrouver sur scène de cette façon. •

. 10





Marc Berthoumieux

Le Bal des Mondes

1 OD Absilone / Socadisc

Nouveauté.

Accordéoniste et compositeur de talent, Marc Berthoumieux a toujours privilégié la mélodie comme il le fait ici entouré de fidèles amis (Louis Winsberg, Stéphane Huchard, Giovanni Mirabassi, Laurent Vernerey), d'une kyrielle d'invités prestigieux (Jean-Pierre Como, Pierre Bertrand...) et même de Claude Nougaro pour une chanson. Ainsi fête-t-il les musiques du monde dans toutes ses dimensions avec un lyrisme de chaque instant. Magnifiquement produit, dans un esprit très Metheny, il entraîne vers des horizons chantants avec une indéniable sensibilité. •

FÉLIX MARCIANO



30 décembre 2018

À Claude, Marcel...



Marc Berthoumieux Le bal des mondes Sous la ville 14 titres, 58 min.

Jazz. C'est un disque d'hommage, de partage et surtout d'amitié que vient de concevoir l'accordéoniste français. Chantre d'un jazz populaire, sa seule prétention est d'embarquer l'auditeur dans son univers, et cette fois dans son Bal des mondes. Et il y parvient! Car tout ici n'est prétexte qu'à mélodies, souvent échevelées. Sous la baguette d'un Marc Berthoumieux au sommet de son art, le jazz se fait chantant et dansant. Se fait aussi voyageur tant les influences de cet album aux couleurs du monde sont diverses. L'accordéoniste a emporté dans son aventure des fidèles comme Jean-Luc Di Frava au chant, Jean-Pierre Como au piano ou Mino Cinélu aux percussions. Il a aussi convoqué ses maîtres, dédiant ses compositions à Marcel Azzola, Jo Privat, Didier LockWood ou Pat Metheny. Sans oublier Claude Nougaro dont il a exhumé la jolie Fleur bleue, la petite note mélancolique d'un album fondamentalement joyeux et dynamique. (Yvan Duvivier)

La Terrasse

Janvier 2019 N° 272

JAZZ / MUSIQUES - GROS PLAN

Les mélodies du bonheur de Marc Berthoumieux dans son nouvel album « Le bal des mondes »



NEW MORNING / JAZZ

L'accordéoniste signe son cinquième album sous son nom : « Le bal des mondes » (label Sous La Ville / Absilone / Socadisc), agrémenté d'une chanson co-écrite et chantée par Claude Nougaro, La Fleur Bleue. Solaire.

Musicien discret de la scène française, Marc Berthoumieux n'en finit pas d'abreuver son jazz à la source de la mélodie et de l'amitié. Chacun de ses disques, qu'il prend le temps de peaufiner avec la passion et la patience d'un artisan d'art, est un petit trésor de métissages musicaux et humains, fruit de ses innombrables rencontres, du jazz à la chanson en passant par les musiques du monde. « Ce qui m'importe, c'est le partage, c'est de jouer avec des artistes que j'aime. Que l'accordéon soit plus en avant ou pas n'est pas l'essentiel, il est déjà le fil rouge, le « chanteur sans parole ». L'équilibre et la place de cet instrument est à réinventer à chaque fois en dehors de tous clichés. Au moment de l'écriture, la mélodie est essentielle pour moi et je peux lui consacrer beaucoup de temps. » affirme d'emblée Marc Berthoumieux.

Chanson sans parole

Vingt ans après son premier disque sous son nom, « Les Couleurs d'ici », l'accordéoniste « renoue avec le son et les inspirations de ce premier album » en s'appuyant sur un casting de rêve : Giovanni Mirabassi au piano, Louis Winsberg à la guitare, Laurent Vernerey à la basse et Stéphane Huchard à la batterie, mais aussi sur de nombreux invités à croiser au fil des titres dont, ô miracle, Claude Nougaro en personne dans une chanson quasi inédite, souvenir d'une collaboration de 2003, et Pierre Bertrand à la tête d'un luxueux orchestre à cordes de dix-sept musiciens. « Cette Fleur Bleue est une chanson que nous avions écrite ensemble avec Claude Nougaro et que sa famille m'a permis de faire revivre dans cet album. Elle est placée en plein milieu de l'album comme un bijou dans un écrin. C'est aussi grâce à cette chanson que j'ai eu envie d'enregistrer certains morceaux avec un orchestre à cordes. » explique l'accordéoniste. L'album provoque d'autres voyages : Brésil, Caraïbes, Madagascar, Espagne, Maroc... Les couleurs et les inspirations de Marc Berthoumieux sont résolument plurielles : « Ce Bal des Mondes est une révérence à toutes les musiques du monde, celles qui font danser, celles qui incitent justement au voyage. » confirme l'accordéoniste, musicien de la couleur, du partage et du bonheur. Bonheur, le mot est lâché, qui lui va si bien... « Le bonheur, c'est d'arriver à reproduire ce que l'on a dans la tête. C'est de faire sonner mon accordéon comme je l'ai imaginé. Si les gens qui écoutent ma musique se sentent bien, que le bonheur est là, alors le but est atteint. Le bonheur, c'est de chercher la « note bleue » et de la trouver. » conclut-il. Du pur Feel Good Jazz.

Jean-Luc Caradec

A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Les mélodies du bonheur de Marc Berthoumieux dans son nouvel album « Le bal des mondes » du Mardi 29 janvier 2019 au Mardi 29 janvier 2019 new morning

7/9, rue des Petites Ecuries, 75010 Paris à 21h. Tél : 01 45 23 51 41.

RUBRIQUE: Jardinage - rock'n roule

Marc Berthoumieux

Le Bal des Mondes

Pour Marc Berthoumieux, ce 'Bal des Mondes', c'est 'le fruit de rencontres et de partages'. C'est un album qui rend également hommage à des artistes qu'il aimen et qui lui ont donné envie d'aller chercher plus loin. Des exemples de reprises ? 'Fleur Bleue', une chanson écrite avec Nougaro, 'Starlight for ever' en hommage à Didier Lockwood, 'Ostinato', un clin d'oeil à Maurane, ou 'Jo in a blues', hommage à l'accordéoniste Jo Privat, dédié à Dee Dee Bridgewater. Plus que des hommages, ce sont des références à toutes les musiques du monde.

Socadisc









Marc Berthoumieux

Le bal des mondes

Vent d'Ouest

par Vince

Vous le savez peut-être pour avoir lu de précédentes chroniques, j'adore l'accordéon, ou du moins l'usage que l'on peut en faire lorsque l'on s'appelle Galliano, Mille, Peirani ou encore Suarez. Il manquait à cette liste le très talentueux Marc Berthoumieux, qui signe avec cet album, le plus brillant hommage qui soit à la musique et à son instrument, mais aussi à quelques musiciens (Azzola, Maurane, Nougaro, Lockwood...). Un titre dédicacé à Pat Metheny et composé à sa manière, symbolise à lui seul le désir de faire de ce "bal des mondes" un "tribute" aux sons qu'il aime. Nourri par de nombreuses et riches collaborations dans le jazz et la (bonne) variété française, Marc signe les 12 compositions comme un joaillier taillerait finement des pierres précieuses, serties d'arrangements subtils par une équipe d'artisans orfèvres (G. Mirabassi piano, L. Winsberg guitare, L. Vernerey basse, S.Huchard batterie).

Cet album est d'une classe folle, joyeux, optimiste, dansant, ra-fraîchissant et ensoleillé à la fois. Chaque titre donne envie de s'évader du quotidien, de partir sac sur le dos, de s'envoler pour des terres inconnues à la rencontre des rythmes et des sourires du bout du monde.

Marc Berthoumieux Karin Clercq Chinese Man The Lilix and Didi

Toujours. Christian Olivier est le chanteur et fondateur des Têtes raides, groupe né il v a... 34 ans et qui a sorti plus d'une vingtaine d'albums, dont trois lives. Si le groupe est en veilleuse depuis 4 ans, Christian Olivier, lui, continue en solo et en est à son quatrième album. Chanson française, rock et poésie, ce « chat pelé » (du nom du collectif d'artistes qu'il a monté et qui produisait par exemple toutes les pochettes des albums des Têtes Raides), ce chat donc et non shadok continue dans cette fibre en évoquant les grands poètes, de Desnos à Prévert dont l'inventaire surréaliste alimente depuis toujours l'inspiration du bonhomme. On se souvient de Ginette et de cette ampoule qui dansait lors des concerts au-dessus du public pour une ritournelle infernale. Et nul doute que Christian s'en souvient. A voir donc et à entendre cette tête certes raide mais bien faite, le, avec Strange enquête en première partie. Ah, l'accordéon... Marc Berthoumieux est lui aussi un de ceux qui promènent leur piano à bretelles aux quatre coins du monde, à la rencontre des autres. D'ailleurs, on le voit ou plutôt l'entend dans ce « bal des mondes » où le bonhomme salue certains autres bonhommes qui ont croisés sa route en l'éclairant. Marcel Azzola, Lina Bossati, son ami Régis « parti bien trop vite », Jo Privat, Dee Dee Bridgewater, Didier

Lockwood, Maurane, son fiston, Pat Metheny ou encore Claude Nougaro avec qui il a écrit la chanson qui clôt l'album, « Fleur bleue », avec les mots du castagneur de Toulouse. Une musique « camarade », également virtuose, éthérée, promeneuse, optimiste: « Tudo bem ». Pour les jours de fête derrière la Lune, en décor d'une table garnie d'amis. Peut mieux faire. C'est peut-être ce que s'est dit l'homme chinois quand il a demandé (ou ils ont, les Chinois sont parfois nombreux) à des copains de remixer les morceaux de son ou de leur dernier album « Shikantaza », par ailleurs pas mauvais du tout. Le résultat est encore meilleur, bonifié par ces apports musicaux, et ce rap dub musique du monde est encore plus riche de saveurs. Chinese Man aime à présenter son album comme « », ou encore un « », mais c'est aussi ici un album partage que tous ces musiciens mixeurs et platineurs se sont ingéniés à faire sonner comme un voyage. Moderne et bien « anvoyé », urbain autant que nature, bienvenue à Shikantaza 2. Karin Clercq est comme une muse alanguie sur sa vie, elle ne prend pas le temps à bride abattue mais avance au gré de ses soupirs, poétiques, musicaux, artistiques. Neuf ans après son premier album, elle revient tout aussi avenante et charmante, belle et raffinée, évoquant des belles de cinéma ou

des héroïnes de Musset, défenseuse (permettez) de la liberté pour les femmes, évoquant Antigone et Marylin, les migrants, le rock et l'amour, et rêve comme madame sur la chanson de Bashung. Un esprit, un monde aux lumières tamisées mais aux lumières quand même, des chansons bijoux quand elle les porte... Forcément, on est mis en boîte. Pour Noël, pour vos enfants, pensez à ces jeunes filles punk rock de 15 ans qui font de la musique pour se décoller le nez de leurs portables, et c'est pas un mince exploit. Epaulé par un gentil géant, peut-être pas très vert mais en tout cas bien rock, ces petites fans des Ramones et des Wampas reprennent avec fougue des morceaux des uns et des autres, avec même Didier Wampas en invité, ou encore Renaud (« Camarade bourgeois »), John Lee Hooker ou les Clash. Et chante même « C'est Noël » en dansant le pogo. Ce qui nous change. Ces enfants sont terribles, et c'est tant mieux. ■



DISCOTHÈQUE



MARC BERTHOUMIEUX

LE BAL DES MONDES | SOUS LA VILLE / ABSILONE / SOCADISC | NOVEMBRE 2018

II LE PITCH II Le Bal des mondes est une référence à toutes les musiques du monde qui invitent au voyage, à la danse, et s'inspirent d'influences très diverses. Le concert de sortie de l'album aura lieu le 29 janvier 2019 au New Morning. Clarinettiste puis pianiste, Marc Berthoumieux se produit avec des artistes de tous horizons comme Patrick Bruel, Placido Domingo ou Didier Lockwood. Ses talents de mélodiste et de compositeur l'amènent aussi à écrire pour l'image. Ce disque réunit une trentaine d'artistes grâce aux studios de Meudon et à la technicité de Julien Bassères et de Clément Gariel.

Il LE STYLE II Un nouveau visage de l'accordéon s'offre à nous, léger, plein de swing et de richesses sonores. Autour, piano, guitare, basse et batterie invitent une dizaine d'autres partenaires au gré des plages. Claude Nougaro enregistré en 2002 nous enchante dans « Fleur bleue ». La musique illustre véritablement les titres, comme une

de fête » ou encore « Derrière la lune ». De nombreuses atmosphères se déploient d'une plage à l'autre. La plage 4, « Le Bal des mondes », construit un espace sonore tant dans la gestion des sons que dans l'aspect compositionnel. Un quatuor à cordes, plage 6, offre un cadre différent au mélodiste créateur d'ambiances aux mille richesses.

large, lumineuse, aérée, donne à ces musiques l'occasion de sourire et de rebondir joyeusement. Les équilibres sonores permettent de profiter de chaque source en toute transparence, avec beaucoup d'intelligibilité. Quelques plages comme la 8 se jouent de l'espace stéréo et de l'espace acoustique; cette variété sonore renouvelle notre écoute. La basse et les percussions s'avèrent être un écrin délicat aux libertés polyphoniques volubiles ou chatoyantes.



■ ENTHOUSIASTE

MARC BERTHOUMIEUX

→ De Le Bal des Mondes

Avec Marc BERTHOUMIEUX, accordéon, compositions : Giovanni MIRABASSI, piano; Louis WINSBERG, guitare; Laurent VERNEREY, basse; Stéphane HUCHARD, batterie. Invités : Claude NOUGARO (enregistré en 2003) ; Majid BEKKAS, chant; Jean-Luc DI FRAYA, chant; Jean-Pierre COMO, piano ; Jérôme REGARD, contrebasse; Pierre BERTRAND, saxophone ténor; Sylvain CONTARD, trompette; Mino CINÉLU, percussions ; André CHARLIER, percussions, orchestre de cordes dirigé par Pierre BERTRAND (Réf. SLV005 - Sous la Ville Absilone – Socadisc – Novembre 2018)

Originaire de Haute-Savoie, Marc Berthoumieux fait ses débuts à l'harmonie municipale de sa ville, en apprenant la clarinette. Il lui en restera ce goût et ce sens inné de l'orchestration que l'on retrouve dans son nouvel album Le Bal des Mondes. Son orchestre à lui est bien différent d'une harmonie : kaléidoscope sonore, il combine un trio classique avec une guitare et son accordéon ; mais il associe à ce quintet singulier une multitude d'invités : chant, saxophone, trompette, percussions et même un orchestre de cordes. C'est ainsi une profusion de mélodies et de rythmes qui s'entrelacent savamment pour une musique populaire, la musique d'un bal moderne qui mêlent les influences françaises, espagnoles, marocaines, malgaches, brésiliennes, caribéennes et américaines. Ces musiques sont fabriquées pour être dansées, mais aussi pour voyager, au carrefour entre jazz, musique du monde, pop et chanson. Révérence et

référence se mélangent tant l'accordéoniste souhaite nous faire partager ses expériences, ses rencontres tout en rendant hommage à des artistes et compagnons qui ont forgé ce qu'il est aujourd'hui. Disonsle tout de go, c'est un album d'une immense beauté, qui suscite l'enthousiasme et génère une énergie incroyable. Il suffit de le mettre sur votre platine une première fois... Gageons que ce ne soit pas la seule!



Marc Berthoumieux monte sur scène dès l'âge de onze ans. En dépit de cours de piano et d'accordéon, son parcours est plutôt celui d'un autodidacte. Quelques années plus tard, installé à Paris, il est remarqué par des musiciens comme Louis Winsberg ou Jean-Marc Jafet qui l'engagent dans leur groupe respectif. Il se produira bientôt avec des artistes de tous horizons: Harry Belafonte, Patrick Bruel, Maurane, Charles Aznavour, Gilbert Becaud, Serge Lama, mais aussi Andréa Bocelli et Placido Domingo! Dans le jazz, on le retrouve avec Didier Lockwood, Youn Sun Nah ou encore Dee Dee Bridgewater avec laquelle il fera une tournée de 200 concerts à travers le monde pour l'album J'ai deux amours! Ses talents de compositeurs et de mélodiste l'amènent à écrire pour l'image, le spectacle et la chanson, notamment pour Richard Bona, Grand Corps Malade ou Claude Nougaro. Avec ce dernier, il nouera une relation forte dont témoigne, dans cet album, la chanson La Fleur Bleue où la voix magique de Claude se pose sur un nouvel écrin musical. Il fonde alors son propre groupe de jazz et sort son premier album en 1998 (Les Couleurs d'Ici) qui sera nommé aux Django d'Or. Mais ce sont ses deux albums Jazz / No Jazz (volumes 1 & 2), sortis en 2004, qui révèlent encore plus une musicalité hors du commun. En 2011, il nous offre In Other Words, enregistré avec Henri Texier, André Ceccarelli et Giovanni Mirabassi.

Pour ce nouveau projet, Marc Berthoumieux s'est entouré d'une incroyable brochette de musiciens : au-delà du pianiste Giovanni Mirabassi que l'on retrouve ici, son quintet accueille le guitariste Louis Winsberg, le bassiste Laurent Vernerey et le batteur Stéphane Huchard. Et ses invités sont prestigieux : Majid Bekkas et Jean-Luc Difraya au chant, Jean-Pierre Como au piano, Jérôme Regard à la contrebasse, Pierre Bertrand au piano, qui dirige aussi l'orchestre de cordes et a contribué aux arrangements, Sylvain Gontard à la trompette, Mino Cinélu et André Charlier aux percussions et bien sûr la voix de Claude Nougaro, enregistrée en 2003! L'alchimie fonctionne dès

les premières notes. L'accordéon lance un air entraînant, vite rejoint par la voix et soutenu par une rythmique flamenca et ses palmas caractéristiques : Ostinato, qui est un hommage à Maurane, déroule ses mélodies, oscillant entre périodes aux accents festifs et séquences nostalgiques sur lesquelles les cordes dilatent le son. Il se dégage une énergie incroyable de cette musique qui donne à l'auditeur le sourire aux

lèvres et une irrépressible envie de marquer la pulsation. Après une valse accrocheuse, Jo in a Blues (en hommage à Jo Privat et dédicacée à Dee Dee Bridgewater), s'ensuit Le Bleu de Majorelle, un morceau qui fait suite à Nuit Bleue (2004) et aux Eaux Bleues (1998) et a été écrit par Marc en pensant à Pat Metheny: l'ambiance se fait jazz fusion, sans sacrifier au soleil qui inonde ses compositions. Puis, le titre éponyme démarre : Le Bal des Mondes. C'est certainement celui qui vous restera, comme nous, en tête le plus longtemps : la mélodie s'imprime sans que l'on puisse résister, une mélodie simple et belle comme du bon pain! Les arrangements sont finement ciselés, mélangeant plusieurs influences, espagnoles, arabes et françaises, les cordes venant surligner les traits mélodiques avec subtilité. Magistral!

Les titres s'enchaînent avec une même énergie et une incroyable force mélodique : Jour de fête, aux accents pop jazz; Vent d'Ouest, qui constitue une suite aux morceaux Vent du Nord (2004) et Vent du Sud (1998), avec une rythmique ternaire qui sied si bien aux volutes de l'accordéon. Puis l'on arrive à ce titre somptueux, Fleur Bleue, qui associe le quintet et la voix de Claude Nougaro, sa famille ayant fait ce cadeau à Marc Berthoumieux : cette chanson, qu'il a su faire éclore avec le chanteur en 2003, évoque l'innocence face au monde réel, où « les illusions de pureté ont bouclé toutes leurs valises ». Une poésie qui décrit un univers teinté d'espoir, dans lequel l'artiste se réfugie pour fuir la réalité et s'élever spirituellement à la recherche de la... Note Bleue. Puis, Derrière la Lune permet de sortir, avec douceur, de ce moment magique, avant d'ouvrir Givazo, une bossa nova écrite en la mémoire de Régis Givazo, ami chanteur et accordéoniste de Marc, parti bien trop tôt. L'hommage change de continent avec Lina et Marcel (Lina Bossati et Marcel Azzola) qui ont montré au compositeur la voie à suivre. Après Hip and Black, titre aux accents plus pop rock maintenant une certaine langueur qui marque avec élégance l'ensemble de l'album, Starlight For Ever déroule un thème délicieusement labyrinthique, écrit en mémoire de Didier Lockwood. Avantdernier morceau, Tudo Bem, revient dans le plus grand pays du continent sud-américain pour une danse épicée sur laquelle l'accordéon et le piano peuvent se livrer à de souples improvisations. Dédié à son fils Neil, Nilou conclut, de ses notes affectueuses, cet enregistrement à la fois brillant et d'une évidence savamment maîtrisée.

Avec Le Bal des Mondes, l'accordéoniste et compositeur Marc Berthoumieux nous offre un florilège de danses du monde, unies par un élégant langage qu'il puise aux origines du jazz. Au fil des quatorze titres de l'enregistrement, l'auditeur pénètre des atmosphères tour à tour festives, suaves et nostalgiques et qui se mélangent parfois. Compagnon des grands voyages, cet album séduit par la force de sa simplicité et un naturel flamboyant. À écouter sans faute!



PAYS: France **PAGE(S)**:119

SURFACE:4%



▶ 1 décembre 2018 - N°227

29 JANVIER Marc Berthoumieux L'accordéoniste "jazze" sur diverses musiques de danse inventées à travers le monde et au cœur

desquelles son instrument joue un rôle majeur. Un joli programme qui donne envie de guincher! Le Bal des mondes (Sous la Ville).

■ New Mornina. 7-9. rue des Petites-Écuries, 10°. Tél. 01 45 23 51 41. À 20 h 30. 25 €. www.newmorning.com



franceinfo:

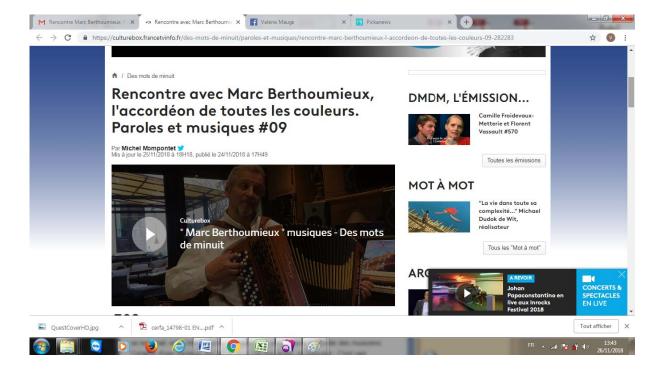
DES MOTS DE MINUIT

https://culturebox.francetvinfo.fr/des-mots-de-minuit/paroles-et-musiques/rencontre-marc-berthoumieux-l-accordeon-de-toutes-les-couleurs-09-282283

Rencontre avec Marc Berthoumieux, l'accordéon de toutes les couleurs. Paroles et musiques #09

Par Michel Mompontet @Culturebox

Mis à jour le 25/11/2018 à 18H18, publié le 24/11/2018 à 17H49



Sortie d'un nouvel album de l'accordéoniste Marc Berthoumieux. L'occasion de nous rappeler le talent unique de ce musicien inclassable et difficile à pister. Du jazz à la chanson, de la musique du monde aux musiques de films, et toujours cette signature sonore difficile à expliquer: Marc Berthoumieux crée une musique qui fait du bien, voire qui amène du bonheur. C'est rare non?

C'est qui Marc Berthoumieux?

État civil: Marc Berthoumieux est né le 13 septembre 1960 à Annemasse en Haute Savoie.

Instruments: L'accordéon, le piano à bretelles, la boîte à froissons; c'est selon.

Formation: Il tâte d'abord de la clarinette au sein de l'harmonie municipale. Dès onze ans, se retrouve sur scène. Il n'en est plus descendu. Découvre et comprend vite l'immense plaisir d'offrir de la danse, de la musique et du plaisir à ceux qui l'écoutent. Il possède la force des autodidactes surdoués.

Dernier disque en date: *Le bal des mondes*. Tout autour du monde, avec les mélodies de Marc comme fil d'arianne, et l'amitié entre musiciens comme boussole. La présence très émouvante de Claude Nougaro dans une chanson sensible et bouleversante, Fleur bleue. Presque comme une preuve de vie.

Image corporelle: Il semble avoir la puissance d'un troisième ligne de rugby et la sensibilité fantasque d'un ailier. Parle beaucoup avec ses magnifiques mains.

Regard: Un regard très clair, comme un air de montagne.

Phobies: déteste l'approximation.

Disques marquants: Euh...comment dire?

Points forts: Un sens de la mélodie qui a la force d'une perpétuelle évidence. Un son, qui se reconnait entre mille, comme un passeport unique dans le monde des musiciens.

Créateur d'une musique qui fait du bien. Un vrai dealer de mélodies. C'est rare.

Activités annexes: Fait parti des quelques musiciens qui sont aussi ingénieurs du son. Du son au pressage, rien ne semble lui échapper.

Signes particuliers: Pendant qu'il joue, remonte regulièrement sur son visage, un sourire très doux venu de ses profondeurs.

Territoires: Tout le problème est là. La solution aussi. La musique de Berthoumieux resiste aux étiquettes, et semble se jouer à brouiller les piste. Jazz, musette, musiques des balkans, du Maghreb ou composition classique? Musique de film, musique de danse? À vous de dire.

Prochains concerts: Le 29 janvier 2019, au New-Morning à Paris.

Lieu et date de la rencontre: Chez lui. Dans son studio, son antre, son chaudron. Banlieue élégante sur les hauteurs de Paris.

Marc Berthoumieux, au parloir!

Record.

PARIS MOVE

HTTPS://WWW.PARIS-MOVE.COM/REVIEWS/MARC-BERTHOUMIEUX-LE-BAL-DES-MONDES/

MARC BERTHOUMIEUX - LE BAL DES MONDES

Sous La Ville / Absilone / distribution Socadisc

COUP DE CŒUR

JAZZ



Et si pour une fois nous parlions accordéon ? Je vois déjà vos sourcils se froncer et votre regard se détourner, usés que vous êtes par les flonflons populaires des fêtes campagnardes... Mais ne vous inquiétez pas, je n'ai pas encore totalement perdu la tête et mon admiration personnelle allant vers le jazz, vous m'avez déjà lu ici ou là pour parler de prestigieux musiciens qui pratiquent l'accordéon, tels que Maxime Perrin, Vincent Peirani, et aujourd'hui Marc Berthoumieux qui a collaboré depuis des années avec les plus grands, dont Claude Nougaro encore Richard Bona. ou D'ailleurs, on trouve sur ce CD qui sortira en novembre un très bel enregistrement de Nougaro accompagné par Marc Berthoumieux, "Fleur Bleu".

Passé cette séquence nostalgique, reste un album jazzifiant et festif, avec un casting à vous couper le souffle. Laissez moi tout d'abord vous présenter les musiciens qui accompagnent Marc Berthoumieux (et donc à l'accordéon): Giovanni Mirabassi (piano), Louis Winsberg (guitare), Laurent Vernerey (basse) et Stéphane Huchard (batterie), sans oublier des invités qui pleuvent comme une pluie d'automne sous un soleil perçant: Claude Nougaro (pour le titre enregistré en 2003), Majid Bekkas (chant), Jean-Luc Di Fraya (chant), Jean-Pierre Como (piano), Jérôme Regard (contrebasse), Pierre Bertrand (sax ténor), Sylvain Gontard (trompette), Mino Cinélu (percussions), André Charlier (percussions) et un orchestre de dix-sept cordes arrangé et dirigé par Pierre Bertrand. Autant vous dire que c'est un CD qui ne se lâche pas comme ça, et sur lequel vous ferez bien de garder un œil si vous le faite écouter à des amis, car il crée une envie irrésistible d'appropriation et de réécoute!

Ce qui ressort avant tout, c'est le plaisir qu'ont eu tous ces artistes qui se sont croisés au long de leurs carrières respectives, à se retrouver sur ce CD pour partager avec nous ces grands moments de bonheur.

Alors, même si vous êtes réfractaires à l'accordéon, vous aurez avec cet album de la très belle musique dans laquelle chaque musicien à sa place, Marc Berthoumieux ne faisant que mettre en lumière par son talent, les talents de ses petits camarades... et sans en rajouter. C'est ce que l'on appelle avoir de la classe! Respect, Monsieur Marc Berthoumieux!

Thierry Docmac

<u>Bayou Blue Radio</u> – <u>Paris-Move</u>

.....

La cover annonce les couleurs, au propre et au figuré! Marc Berthoumieux a agrégé autour de lui un trio et un certain nombre de special guests pour nous promener au sein de toutes les musiques du Monde, celles qui font danser, celles qui font voyager, celles qui font vibrer toutes nos émotions... Le maître de cérémonie est à l'accordéon, Giovanni Mirabassi au piano, Louis Winsberg au piano, Laurent Vernerey à la basse et Stéphane Huchard à la batterie. A ce "noyau dur" il convient d'ajouter une petite dizaine d'invités dont Claude Nougaro (!!) sur une chanson écrite avec l'auteur de l'opus, en 2003. Ce qui vaut d'ailleurs une mention toute particulière à cet album qui rend hommage à plusieurs personnalités qui ont influencé l'artiste. Entre Jazz, Pop, et musique du monde d'inspirations française, américaine, brésilienne, caribéenne, malgache, espagnole ou marocaine, les musiciens nous offrent 14 superbes morceaux pur un septième album d'une durée de 58 minutes (!) qui réussit pleinement à combler l'auditeur, qu'il soit amateur de jazz ou pas, amateur de musiques du monde ou pas. Un premier titre est dédié à Marcel Azzola et Lina Bossati, un second à Régis Gizavo, un troisième à Jo Privat et Dee Dee Bridgewater, un quatrième à Maurane, un à Didier Lockwood, un à son fils, et pour finir un à Pat Metheny. Vent d'Ouest est la suite de Vent Du Nord, sorti en 2004, et Vent Du Sud, qui date de 1998... ce qui ne fait que souligner la constance du parcours musical de l'accordéoniste dans une œuvre oh combien diverse et variée! Très – très grand coup de coeur!

Dominique Boulay
Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

......

Album de Marc Berthoumieux "Le Bal des Mondes": sortie le 16 novembre 2018 CD digipack avec livret 12 pages couleurs

Tracklisting de l'album:

- 1 Ostinato (4'27)
- 2 Jo in a Blues (2'38)
- 3 Le Bleu de Majorelle (3'57)
- 4 Le Bal des Mondes (4'48)
- 5 Jour de Fête (4'20)
- 6 Vent d'Ouest (4'18)
- 7 Fleur Bleue (3'03)
- 8 Derrière la Lune (5'20)
- 9 Gizavo (4'04)
- 10 Lina et Marcel (4'58)
- 11 Hip and Black (4'32)
- 12 Starlight for Ever (5'14)
- 13 Tudo Bem (3'12)
- 14 Nilou (3'56)

Site web de Marc Berthoumieux: ICI

Page Facebook de Marc Berthoumieux: ICI

Lien pour réserver vos places pour le concert du 29 Janvier 2019 au NEW Morning: ICI





https://www.citizenjazz.com/Marc-Berthoumieux-3476684.html

CHRONIQUE



MARC BERTHOUMIEUX

LE BAL DES MONDES

Marc Berthoumieux (acc), Giovanni Mirabassi (p), Louis Winsberg (g), Laurent Vernerey (elb), Stéphane Huchard (dms).

Label / Distribution : Sous la ville

Est-il bien raisonnable de donner le jour à un disque heureux ? Si la question peut traverser l'esprit, la réponse tombe vite : non ! Et c'est sans doute la raison pour laquelle on laisse tourner *Le bal des mondes* sur la platine avec cette petite joie au cœur qui adoucit le quotidien. Parce que **Marc Berthoumieux** et son accordéon viennent, sans le moindre doute, assouvir chez beaucoup d'entre nous un appétit de légèreté d'autant plus grand que la grisaille vous cerne. On peut à la fois avoir faim d'un jazz brûlant et ressentir la nécessité d'un apaisement. Avec un tel disque, c'est de douceur qu'il est question, on l'a compris. Peut-être faudrait-il parler de *chanson*.

Bien entouré par un groupe solide et prêt comme lui à décocher de larges sourires musicaux, le Savoyard, aussi à l'aise sur la scène jazz qu'aux côtés de têtes d'affiche de la variété française, déroule sa « petite musique » tendre et joyeuse. C'est l'occasion pour lui de rendre hommage à ses pairs/pères, tels Jo Privat ou Marcel Azzola (pas encore disparu au moment où le disque fut enregistré) et de saluer la mémoire de quelques proches partis trop tôt (Didier Lockwood, Maurane ou le chanteur accordéoniste Régis Gizavo). Sans oublier des vivants tels que Dee Dee Bridgewater ou Pat Metheny. Le bal des mondes est aussi le prétexte à des retrouvailles en droite ligne de l'au-delà puisque Claude Nougaro vient faire un petit tour pour une « Fleur Bleue » enregistrée peu de temps avant sa mort en 2003 et dont une version figurait déjà sur La Note Bleue, le dernier disque du chanteur toulousain. On n'oubliera pas de mentionner une fine équipe d'invités venus participer à la fête et parmi ceux-ci, l'omniprésent Pierre Bertrand au saxophone ainsi qu'à la direction d'un orchestre de dix-sept cordes.

Mélodies soignées, chantantes et parfois chantées; sentiment de fluidité à l'écoute de chacun des quatorze rendez-vous du disque (avec un petit coup de cœur pour « Le bleu de Majorelle » dédié à Pat Metheny et qui est la suite de deux autres compositions dédiées à cette couleur); interprétations chaleureuses (« Jour de fête », « Vent d'Ouest », « Hip And Black »); invitations au voyage par delà les continents, jusqu'au Brésil (« Gizavo », « Tudo Bem »)... et c'est un rayon de soleil qui entre chez soi grâce à des compositions dont le raffinement tient avant toute chose à la célébration des amours et des amitiés à laquelle Marc Berthoumieux se livre avec une tendresse jamais dissimulée, y compris envers son propre fils (« Nilou »)... et une pointe de romantisme, aussi. Ce ne sont pas « Lina et Marcel » qui vous diront le contraire!

par Denis Desassis // Publié le 10 février 2019

P.-S.:

Musiciens invités: Majid Bekkas (voc), Jean-Luc Di Fraya (voc), Jean-Pierre Como (p), Jérôme Regard (b), Pierre Bertrand (ts), Sylvain Gontard (tp), Mino Cinelu (perc), André Charlier (perc), Claude Nougaro (en 2003) + Orchestre à cordes dirigé par Pierre Bertrand.



16 novembre 2018 —— ALAIN LAMBERT.



Le bal des mondes (Sous la ville / Absilone / Socadisc 2018) de Marc Berthoumieux, c'est la rencontre d'un accordéon chantant avec ses musiciens, Giovanni Mirabassi au piano, Louis Winsberg aux guitares, Laurent Vernerey à la basse et Stéphane Huchard à la batterie. Mais au fil des plages d'autres viennent s'ajouter ou remplacer, au chant, au piano, aux percus, à la contrebasse, à la trompette, au sax (Pierre Bertrand qui dirige aussi parfois un orchestre de dix-sept cordes). Un cédé enjoué et coloré, comme sa pochette, mais avec une pointe de bleu qui persiste, par les hommages aux musiciens disparus (Maurane, Didier Lookwood, Régis Gizavo, Jo Privat...) mais aussi les titres (Jo in A blues, Le bleu de Majorelle, Fleur bleue). Ce dernier, enregistré en 2003 avec Claude Nougaro, puis arrangé comme les autres, tient bien sûr la position centrale de l'album.

À écouter en live le 29 janvier au New Morning à Paris.



http://www.babelmed.net/article/9023-muzzika-janvier-2019/

MUZZIKA! Janvier 2019

Nadia Khouri-Dagher - 20/01/2019

LE COUP DE COEUR DE BABELMED :



MARC BERTHOUMIEUX, « Le bal des mondes », Sous la ville

Dans ce dernier album très réussi, entièrement composé par lui-même, Marc Berthoumieux s'entoure d'amis musiciens de talent - Giovanni Mirabassi au piano, Louis Winsberg à la guitare ou Mino Cinelu aux percussions, pour ne citer qu'eux parmi la dizaine d'artistes invités à l'accompagner.

Hommage à toutes les musiques du monde, dont la France, patrie de l'accordéon avec son accordéon-musette qui est la musique faite gaîté, ce disque est à l'image de la pochette : solaire et coloré. Comme ces pays du Sud que notre accordéoniste-voyageur a abondamment arpenté, mais aussi tout simplement comme la vie, quand on décide de la voir du bon côté!

La joie de vivre éclate tout au long de ce disque qui est comme un arc-en-ciel en musique : il vous rend heureux tout simplement, rien qu'à l'écouter ! Merci Marc Berthoumieux !

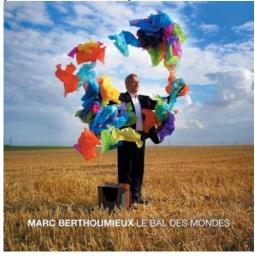
www.marcberthoumieux.com



https://elektrikbamboo.wordpress.com/2018/11/09/marc-berthoumieux-le-bal-des-mondes-sous-la-ville/

MARC BERTHOUMIEUX « LE BAL DES MONDES »

(SOUS LA VILLE)



Il a commencé très jeune l'apprentissage de la musique par la clarinette, avant d'étudier le piano et enfin l'instrument qui lui correspondait le mieux : l'accordéon. En quittant sa Haute-Savoie natale pour Paris il se fait remarquer par des musiciens de jazz qui l'engagent dans leurs formations.

Marc Berthoumieux accompagne bon nombre de chanteurs français (Aznavour, Bruel, Maurane, Bécaud, Lama, Zaz...) ainsi que de grands noms du jazz comme Didier Lockwood ou Youn Sun Nah. Il fera même partie de la tournée mondiale de Dee Dee Bridgewater (2005-2009). Il compose aussi pour Claude Nougaro, Grand Corps Malade, Richard Bona. En 1996 il fonde son propre groupe et sort un premier album, « Les couleurs d'ici ». Trois autres albums verront le jour, ainsi que de nombreuses participations et des musiques de films.

« Le bal des mondes » est le fruit de ses nombreuses rencontres, c'est pour ce musicien une manière de rendre hommage aux artistes qu'il aime et qui l'ont marqué. C'est aussi une invitation au voyage à travers les musiques du monde, le jazz et la pop. On y trouve un hommage à Régis Gizavo (« Gizavo »), à Jo Privat (« Jo in a blues »), à Maurane (« Ostinato »), à Didier Lockwood (« Starlight for ever »), ainsi que d'autres dédiés à Marcel Azzola et Lina Bossati, à Pat Metheny...

La chanson « Fleur bleue » avait été composée par Marc Berthoumieux pour Claude Nougaro et figurait sur l'album posthume « La note bleue ». L'accordéoniste en a refait une version plus proche musicalement de l'esprit originel et il est émouvant d'entendre à nouveau la voix du poète toulousain.

Marc Berthoumieux est entouré d'un casting de rêve : Giovanni Mirabassi (piano), Louis Winsberg (guitare), Laurent Vernerey (basse), Stéphane Huchard (batterie). Une dizaine d'invités viennent apporter leur touche dont Jean-Luc Di Fraya (chant), Jean-Pierre Como (piano), Mino Cinelu (percussions), Pierre Bertrand (sax ténor). Un orchestre de dix-sept cordes est également présent.

Un album riche en ambiances et en émotions. B.Jean

Les Veilles Musicales

http://lesveillesmusicales.fr/chroniques/bal-mondes/

Publié le 11 décembre 2018 par Ilse G

Marc Berthoumieux : Le Bal Des Mondes

VOYAGE MINIMAL



Il y a quelques années (ou peut-être quelques dizaines, je ne compte plus), j'avais imaginé que je travaillerais dans le tourisme. Pour organiser des voyages, puis pour recevoir les touristes (en réceptif, comme on dit). Aujourd'hui je renoue avec cette vieille envie et je vous emmène faire un tour du monde à bord du paquebot de Marc Berthoumieux.

Car il ne s'agit pas là d'un tourisme que l'on fait à la va-vite. Ce voyage-ci n'est pas de ceux dont le seul objectif est de poster une photo sur son réseau social préféré pour montrer à la terre entière qu'on était dans cet endroit plus ou moins paradisiaque (tout est relatif, et subjectif). Il s'agit ici d'imprégnation, de rencontres, de partage, d'ouverture... tout ce que j'aime en fait. À chaque destination correspondra un titre de l'album. Nos escales ? Espagne, Madagascar, Maroc, Brésil, France... Oui, l'itinéraire est un peu fantaisiste mais avec les voyages de ce genre, on s'en moque! Selon l'endroit où vous déciderez d'écouter l'album vous pourrez être en première classe ou en fond de cale. Quoi qu'il en soit, il faudra vous organiser avant de partir. Prévoyez un peu d'espace : une furieuse envie de vous trémousser risque d'apparaître très rapidement et si vous ne pouvez l'assouvir, la frustration vous guettera. Prévenez aussi les autres voyageurs : en quelques mesures vous risquez déjà de fredonner. À la deuxième ou troisième écoute, vous aurez peut-être l'impression qu'en fait vous êtes chez vous. À la cinquième, vous chantonnerez le moindre air. Car toutes les escales semblent être des chansons que vous avez toujours fredonnées. De vieilles amies. C'est un peu ça les voyages réussis, non ? Par contre, pas de paperasse compliquée ni de retard dans les transports, ni même le moindre microbe. Le voyage dans « Le Bal Des Mondes » c'est sans risque, à part peut-être une extinction de voix ou quelques courbatures. En tout cas, c'est pour votre bien!

L'AUTRE BISTROT DES ACCORDEONS

L'AUTRE BISTROT DES ACCORDEONS EST UN LIEU A L'INTERSECTION DE LA REALITE
ET DE L'IMAGINAIRE. S'Y RETROUVENT CHAQUE JOUR DES PETITS BONHEURS

MUSICAUX... AUTOUR D'UN CASSE-CROUTE, A PROPOS DE L'ECOUTE D'UN DISQUE,

D'UN CONCERT OU DE QUELQUE AUTRE RENCONTRE IMPROMPTUE...

http://autrebistrotaccordion.blogspot.com/2018/10/jeudi-11-octobre-alerte-agenda-le-bal.html

jeudi 11 octobre - alerte agenda : "le bal des mondes", dernier opus de marc berthoumieux

Je suis en train d'écouter le "*le bal des mondes*", dernier opus de Marc Berthoumieux. Toujours sous le label "**Sous la ville**". Premières écoutes, en phase de découverte. Et, tout de suite, c'est une évidence, c'est un vrai plaisir. Suivant l'expression consacrée, je le recommande sans restriction aucune. Pour quelles raisons ? Avant même toute écoute analytique, avant même de prétendre argumenter et justifier ce jugement spontané et immédiat, j'en retiens quelques unes qui, pour ainsi dire, s'imposent à moi avant même toute explicitation. Toutes raisons qui, chemin faisant, vont s'éclairer peu à peu.



D'abord, il y a la continuité d'inspiration de Marc Berthoumieux d'album en album et sa fidélité aux compagnons qui l'accompagnent de disque en disque. On le retrouve en effet ici tel qu'en lui-même depuis "*Les couleurs d'ici*" avec quelques collègues choisis. Par exemple, Mirabassi, Winsberg, Huchard, etc... Autant dire des disques de coopération encore plus que de collaboration. Rien de fortuit dans le choix du personnel spécifique à chaque album.

Ensuite, j'aime le ton, l'état d'esprit qui traverse cet album comme un fil rouge, comme une colonne vertébrale. Nostalgie, mélancolie apaisée ; épicurisme tranquille. Une manière de jouir de chaque instant ; une vitalité mesurée et détendue. Un sens de la demi-mesure. "Rien de trop" suivant l'expression des philosophes de l'Antiquité. Un état d'esprit quasi brésilien. Suave.

Mais encore. Une remarquable continuité entre les morceaux des différents albums outre la cohérence extraordinaire entre les morceaux mêmes du bal. Par exemple, il est question du "*Bleu de Majorelle"* qui s'inscrit dans la continuité de "*Nuit bleue*" et des "*Eaux bleues*", respectivement de 2004 et de 1998. Quant à moi, outre cette couleur dominante, je perçois aussi la musique de ce disque comme relevant de l'élément "**Eau**", parce qu'elle coule de source et qu'on s'y plonge avec délice. L'écoute comme immersion.

Mais encore, fidélité amicale et hommage aux musiciens et compositeurs que Marc Berthoumieux admire. Ainsi "*Lina et Marcel*", "*Gizavo*", Claude Nougaro et "*Fleur bleue*". On notera la présence du bleu, couleur emblématique du jazz. "*La Blue note, la note bleue*" chante Nougaro. Et aussi, Jo Privat ou, entre autres, Maurane.

Sans oublier de préciser que l'album est fondé sur un quintet plus ou moins à géométrie variable et sur des invités, au nombre de neuf, dont un orchestre à cordes de dix-sept membres (arrangements et direction de Pierre Bertrand). Il faut citer ce quintet :

- Marc Berthoumieux, accordéon... entre autres...
- G. Mirabassi, piano
- L. Winsberg, guitare
- L. Vernerey, basse
- S. Huchard, batterie

... tous déjà contributeurs à la création des disques précédents.

Voilà ce que j'avais à dire pour ces premières écoutes.

Michel Rebinguet

Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.com/2018/12/marc-bertoumieux-le-bal-des-mondes-sous.html

mardi 11 décembre 2018

Marc Bertoumieux - Le Bal Des Mondes (Sous La Ville/Absilone/Socadisc)



C'est entouré d'un casting exceptionnel que l'accordéoniste Marc Bertoumieux nous présente son dernier opus baptisé Le Bal Des Mondes. Influencé par les rythmes, les couleurs et les sonorités d'ici et d'ailleurs, le compositeur savoyard propose à l'auditeur un tour du monde en 14 compositions inspirées et délicieusement romancées, domestiquant avec maestria et tendresse, la liberté et le raffinement du jazz, pour mieux le combiner à la force mélodique de la pop et à la profondeur des folklores marquant notre imaginaire collectif. S'y télescopent joyeusement les traditions issues des Amériques et d'Afrique du nord, d'Europe et des Caraïbes... dans une célébration de la rencontre et du partage. Si un brin de nostalgie se dégage de ce sublime Bal des Mondes, notamment lorsque la voix de Claude Nougaro résonne dans la chanson "Fleur Bleue", c'est surtout la chaleur des arrangements et la subtilité du jeu des musiciens qui marquent les esprits. Secondé par sa garde rapprochée formée par Giovanni Mirabassi au piano, Louis Winsberg à la guitare, Laurent Vernerey à la basse et Stéphane Huchard à la batterie, Marc s'est également adjoint les services d'invités prestigieux parmi lesquels figurent le pianiste Jean-Pierre Como, le percussionniste Mino Cinélu ou encore l'emblématique chef d'orchestre et saxophoniste, Pierre Bertrand...

Publié par Hiko



Mes découvertes et coups de cœur dans l'actu CD

http://music-actu.over-blog.com/2018/11/marc-berthoumieux-le-bal-des-mondes.html

Marc Berthoumieux - Le bal des Mondes (Jazz)

28 Novembre 2018



Un doux régal!

Marc Berthoumieux fait partie de ceux qui font perdurer la tradition de l'accordéon dans le jazz. Pour cet album, il s'est inspiré des musiques du Monde dans leur ensemble, "celles qui font danser, celles qui incitent au voyage". Au gré des morceaux, il a fait appel à quelques invités talentueux, rend hommage à Claude Nougaro en reprenant sa voix enregistrée en 2003 pour la chanson *Fleur bleue* (titre n°7), s'accompagne de voix, d'un orchestre à cordes, d'une guitare, d'un saxophone, d'un oud, de chœurs... pour composer un album aux riches couleurs universelles intégrant avec élégance et parcimonie les accents de la pop ou de la world music au jazz. Cela en fait un album inspiré, varié, léger et mélodieux, entraînant et réjouissant, qui dégage une joie de vivre communicative! Un bon remède contre la morosité et qui à de quoi ravir un large public! A conseiller!

Marc Berthoumieux (accordéon), Giovanni Mirabassi (piano), Louis Winsberg (guitare), Laurent Vernerey (basse) et Stéphane Huchard (batterie).

Invités: Majid Bekkas (chant), Jean-Luc Di Fraya (chant), Jean-Pierre Como (piano), Jerôme Regard (contrebasse), Pierre Bertrand (sax ténor), Sylvain Gontard (trompette), Mino Cinélu (percussions), André Charlier (percussions), Orchestre de dix-sept cordes arrangé et dirigé par Pierre Bertrand.

17 novembre Par Michel Arcens



Voici une nouvelle et aussi belle formation que celle qu'a réuni l'accordéoniste Marc Berthoumieux pour une autre réussite qui porte le beau titre « Le bal des mondes » (Sous la ville/Absalone/Socadisc). Il y a ici Giovanni Mirabassi (p), Louis Winsberg (g), Laurent Vernerey (b) et Stéphane Huchard (dm). Mais aussi une péiade d'invités : Majid Bekkas (chant), Jean-Luc Di Fraya (chant), Jean-Pierre Como (p), Jérôme Regard (b), Pierre Bertrand (ts), Sylvain Gontard (tp), Mino Cinélu (perc), André Charlier (perc), Claude Nougaro (en 2003 – chant) et un orchestre de dix-sept cordes arrangé et dirigé par Pierre Bertrand. On pourrait penser tout cela « excessif », sachant aussi l'histoire des orchestres à cordes dans le jazz qui n'a pas si souvent été heureuse.



Tout se passe ici dans une sorte de retenue dont on peut dire peut-être qu'elle doit se trouver au fond de toute musique et que peut-être même elle est cette musique ellemême, que là où la musique est fondamentalement un don, ce don est en même temps un retrait et non pas un vulgaire abandon, une reprise peut-être, comme il y en a si souvent dans les compositions musicales, un échange certainement. Il est clair aussi que l'accordéon de Marc Berthoumieux est fait de toutes ces qualités, loin de l'image expressionniste de cet instrument. Un bal auquel on se joint avec bonheur.

EMISSIONS et PLAYLISTS RADIOS



EMISSION « Open Jazz » d'Alex Dutilh Marc BERTHOUMIEUX invité en DIRECT le 22 novembre 2018



CHRONIQUE « Tendance Jazz »

Diffusée plusieurs fois dans la journée



Programmation dans le Club Jazz à FIP

WEB RADIO FIP « Tout nouveau, tout FIP » - « Ostinato » du 3/12/18 au 6/1/19



EMISSION « Deli Express » de JC Doukhan Marc BERTHOUMIEUX invité

le 21 janvier 2019

EMISSION JAZZ LIVE Retansmission du concert en direct Le 29 janvier 2019



Emission «Loft Music » d'Yvan Cujous Marc BERTHOUMIEUX invité

Le 6 septembre 2018

- Radio Rennes / CD de la semaine (35)
- Radio Campus Lille / Emission "Jazz à l'âme » (59)
- Radio Campus Lille / Emission "El Barrio Jazz » (59)
- **Fréquence Paris Plurielle** / Emission « Jatra » (Ile de France)
- Radio IDFM / Emission « Opus Jazzy » (Ile de France)
- Radio IDFM / Emission « Mais c'est ça l'accordéon » (Ile de France)
- **RGB 99.2** / Emission « Un ziste et un zest de jazz » (Ile de France)
- **Fréquence Mistral** / playlist (04)
- **Déclic Radio** / Emission « Déclectic Jazz » (07)
- Radio Boomerang / Emission « Millésime Jazz » (59)
- Radio Pays d'Hérault / Emission « Jazzophiles » (34)
- Côté Sud FM 90.3 / Emission « Les Cats se rebiffent» (40)
- Radio Côteaux / Playlist jazz (32) + CD de la semaine (titres en rotation : 1,2,3,4,5,8,9,11)
- Radio Fidélité / Emission « Jazz à tous les étage » (53)
- Radio Transparence / Playlist jazz (09)
- Radio RDWA / playlist (26)
- Radio RMB / Playlist (03)
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
- Radio PAC / Emission « Jazzez-vous » (19)
- W3Bluesradio.com / Emission « Birdland »
- Celtic FM/ Playlist (29)
 Commentaires d'écoute

Voici notre feedback concernant l'album de Marc Berthoumieux.

Si la pochette de ce disque s'avère résolument multicolore il ne fait aucun doute que l'inspiration de ce musicien l'est tout autant. Quelle belle création que nous nous risquons à considérer comme l'un des meilleurs albums de cette année. Car toutes ces compositions (et toutes sans la moindre exception), dégoulinent de finesse, de luminosité et d'une chaleur aussi irradiante que bienfaisante.

La prestation de l'ensemble des musiciens, mais aussi des invités remarquablement triés sur le volet, est tout simplement impressionnante. Quel bel équipage en effet !

Car nous sommes ici en présence d'une œuvre raffinée et, si cet album rend hommage à de glorieux disparus, nous devons aussi nous incliner respectueusement devant le talent de Marc. Vraiment impressionnant et, n'en déplaise à Vivaldi, c'est en quelque sorte un opus " 4 saisons " tant il s'adapte à merveille à tous les climats quel que soit le moment choisi pour sa dégustation.

Les mélodies sont ravissantes, leur traitement frise la perfection, tout comme la prise de son et la gestion du mixage. Et, à l'issue de cette bien belle découverte, une seule question s'impose : A quand la suite ?

En guise de conclusion nous pouvons affirmer que nous avons apprécié les titres 2 , 3 , 5 , 8 , 9 , 10 ,11 , 13 , 14 et davantage encore les 4 , 12 mais , en ce qui nous concerne , nous avons réservé nos petites préférences pour les 1 et 7 (quel bonheur d'avoir si habilement ressuscité Claude Nougaro à cette occasion) .

Et, s'il fallait émettre un tout petit bémol, nous pourrions éventuellement regretter que la version instrumentale de cette magnifique " Fleur bleue " ne figure pas sur cet enregistrement.

C'est, en tous cas, ce que nous avons ressenti à la lecture de ce superbe disque.

• • • • • • •

AIRFRANCE /

EN PROGRAMMATION « JAZZ A BORD » DES VOLS AIR FRANCE

"Ostinato" en janvier et février 2019



OPEN JAZZ

PAR ALEX DUTILH DU LUNDI AU VENDREDI DE 18H00 A 19H00

Jeudi 22 novembre 2018

L'actualité du jazz : Marc Berthoumieux fait danser le monde

L'accordéon de Marc Berthoumieux swingue sur les 5 continents, avec "Le Bal des Mondes" qui paraît chez Sous la Ville.



Marc Berthoumieux, © Marc Ribes

Au sommaire aujourd'hui

 Marc Berthoumieux invité de Alex Dutilh
 10 CD à gagner en répondant correctement à la question posée par Alex Dutilh. Cliquez sur "contactez-nous" et laissez vos nom, prénom et adresse postale complète. 1 CD pour les 10 premières bonnes réponses. Bonne chance!

« Le bal des mondes »

"Le Bal des Mondes" est une révérence à toutes les musiques du monde, celles qui font danser, celles qui incitent au voyage. Les compositions se situent entre jazz, pop et musiques du monde. Elles puisent leur inspiration en France, aux États-Unis, au Brésil, dans les Caraïbes, à Madagascar, en Espagne, au Maroc et proposent même d'aller découvrir ce qui se cache derrière la Lune...

Originaire de Haute-Savoie, **Marc Berthoumieux** fait ses débuts dans la musique à l'harmonie municipale de sa ville en apprenant la clarinette. Ce musicien précoce monte sur scène dès l'âge de onze ans. Malgré des cours de piano au conservatoire de Genève et ceux avec son professeur d'accordéon essentiel pour son instrument, son apprentissage et son expérience sont plutôt autodidactes.

Quelques années plus tard, en s'installant à Paris, il est remarqué par les musiciens de jazz de la scène française comme notamment Louis Winsberg ou Jean-Marc Jafet qui l'engagent dans leur groupe respectif. Dans le milieu de la chanson, en tant qu'accompagnateur, il se produit avec des artistes de tous horizons comme Charles Aznavour, Harry Belafonte, Patrick Bruel, Maurane, Gilbert Bécaud, Serge Lama, Andréa Bocelli, Placido Domingo, Grégoire, Zaz, Julien Clerc et bien d'autres...

Dans le jazz, on le retrouve notamment avec Didier Lockwood, Youn Sun Nah et joue dans le quartet de Dee Dee Bridgewater pour une tournée de plus de deux cents concerts à travers le monde pour l'album « J'ai Deux Amours ».

Ses talents de compositeur et de mélodiste reconnu l'amènent à écrire pour l'image, le spectacle et la chanson, notamment pour Claude Nougaro, Richard Bona ou Grand Corps Malade. Il fonde son propre groupe de jazz et son premier album (1998) est nommé aux Django d'Or, ses deux albums suivants, « Jazz / No Jazz » Volume 1 & Volume 2 (2004), le révèlent porteur d'une originalité, d'une musicalité peu ordinaire. En 2011, il sort « In Other Words » enregistré avec Giovanni Mirabassi, Henri Texier et André Ceccarelli. Avec son dernier album « Le Bal des Mondes » (2018) les collaborations continuent avec notamment Majid Bekkas rencontré au Maroc. On retrouve aussi une chanson, *Fleur Bleue*, avec la voix de Claude Nougaro, fruit de leur collaboration du vivant du chanteur.

Toujours entouré de musiciens de premier ordre, dont ceux de la première heure, Marc Berthoumieux propose dans cet album un hommage à toutes les musiques du monde ainsi qu'à des artistes qu'il aime profondément et qui lui ont, d'une certaine façon, montré la route... À travers ces multiples voyages et rencontres, il a forgé son art, toujours avec une identité forte et instantanément reconnaissable.

Où écouter Marc Berthoumieux

• A Paris (75) mardi 29 janvier à 21h au New Morning

Marc Berthoumieux (accordéon) Stéphane Huchard (batterie, sampler) Giovanni Mirabassi (piano) Laurent Vernerey (basse) Louis Winsberg (guitare) Jean-luc Di Fraya (percussions, voix)

Programmation musicale

Marc Berthoumieux « Le bal des mondes »

Sous la Ville 005



Ostinato (Marc Berthoumieux)

Le bal des mondes (Marc Berthoumieux)

Fleur Bleue (Marc Berthoumieux)



https://www.tsfjazz.com/programmes/deli-express/2019-01-21

Deli Express

TOUS LES JOURS À 12H

JEAN-CHARLES DOUKHAN

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point. Ceux qui font la Une du jazz d'aujourd'hui passent par la quotidienne de TSFJAZZ, en direct à l'heure du Dej, pour des interviews et des sessions live.

21 janvier 2019

Les mondes musicaux de Marc Berthoumieux

L'accordéoniste Marc Berthoumieux fait danser et cohabiter ses différents univers musicaux sur son nouvel album, "Le Bal des Mondes"...Un projet qui fait la synthèse de toutes les influences et toutes les expériences de cet ancien compagnon de route de Claude Nougaro, Didier Lockwood, Richard Bona ou Dee Dee Bridgewater.

Pour cette nouvelle aventure, il s'est notamment entouré du guitariste Louis Winsberg et du pianiste Giovanni Mirabassi.

Avant de l'applaudir le 29 janvier au New Morning, on accueille Marc Berthoumieux à la table du Deli Express.

Playlist:

Marc Berthoumieux - Ostinato (album "Le Bal des Mondes")

Marc Berthoumieux - Jo in a Blues (album "Le Bal des Mondes)

Marc Berthoumieux - Le Bal des Mondes (album "Le Bal des Mondes)

Marc Berthoumieux - Fleur Bleue (album "Le Bal des Mondes)

Pat Metheny - River Quay (album "Watercolors" 1977)



https://www.tsfjazz.com/programmes/jazzlive/2019-01-29

JAZZ LIVE

DU LUNDI AU VENDREDI A 21H

SEBASTIEN DOVIANE

Jazzlive c'est l'ambiance d'un club de jazz chez soi.

Tous les soirs de la semaine, Sébastien Doviane promène l'antenne de TSFJAZZ dans les clubs, les salles, les centres culturels, les festivals, pour capter en direct le jazz au plus près, là où il se crée et se développe. Jazzlive c'est aussi des concerts historiques: Ella Fitzgerald à Berlin, Duke Ellington à Newport, John Coltrane à Antibes, Bill Evans au Village Vanguard, Art Blakey au Club St-Germain...

Mardi 29 janvier 2019



Marc Berthoumieux en direct du New Morning

Ce soir on se retrouve en direct du New Morning à Paris pour vous faire vivre le concert de l'accordéoniste Marc Berthoumieux. On a pu l'entendre aux côtés de Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater ou encore Claude Nougaro, il nous revient aujourd'hui, 8 ans après son dernier disque en solo, avec un magnifique projet baptisé le « Bal Des Mondes ». Un album qu'il présente comme une révérence à toutes les musiques, de celles qui font danser à celles qui incitent au voyage, allant voir du côté du Brésil, de l'Espagne des Caraïbes et bien plus encore...

Un répertoire qu'il nous présente en quintet avec les musiciens qui ont pris part à l'aventure studio : Giovanni Mirabassi au piano, Louis Winsberg à la guitare, Laurent Vernery à la basse et Stéphane Huchard à la batterie.



 $\underline{http://www.radiorennes.fr/radio-rennes/actualites/actu-le-disque-de-la-semaine-du-15-au-19-octobre-2018-2673-1.html}$

ACTUALITE

Le disque de la semaine du 15 au 19 octobre 2018

15/10/2018



MARC BERTHOUMIEUX Album "Le bal mondes" (2018 - Sous la Ville / Absilone / Socadisc) https://www.marcberthoumieux.com/

Le disque de la semaine

Du lundi au vendredi à 9h20. Rediffusion la semaine suivante à 18h15.