

REVUE DE PRESSE DE MARC BERTHOUMIEUX

Albums JAZZ/NO JAZZ Volume 1 et Volume 2

le Parisien

L'accordéon se défripe

VIEILLOT, L'ACCORDEON ?
Vraiment plus du tout. Ce soir et demain, deux manifestations, à Paris et à Malakoff, symbolisent sa révolution festive.

Marc Berthoumieux, du bal au jazz

Marc Berthoumieux, la nouvelle sensation du jazz français, ce soir et demain au Sunset, le club « in » de la capitale, symbolise toutes les métamorphoses de l'accordéon. A 43 ans, il a déjà trente ans de métier. « A 11 ans, on venait me chercher en voiture pour faire danser les gens en solo avec mon accordéon. J'avais un petit ampli, une boîte à rythmes et un micro, et je me voyais comme la septième merveille du monde dans ces dancings de province », se rappelle ce Savoyard. Mais il a attendu d'avoir 38 ans pour publier son premier album. « Dans les années 1980, l'accordéon était pire que ringardisé, sinistré. On ne me demandait que des valses et des tangos. Je me suis installé à Paris pour faire du jazz. » Il accompagne les grands de la chanson, de Johnny à Nougaro, dont il a été très proche les deux dernières années de sa vie. L'ami toujours en chantant d'aillieurs sur « Jazz, No Jazz », le nouvel album de Marc Berthoumieux, composé en fait de deux albums, que l'on peut acheter séparément, le second volume explorant



Marc Berthoumieux a débuté l'accordéon à 11 ans en se produisant dans des « dancings de province ». (C.R.)

les rythmes africains, latino-américains ou blues. « J'ai été inspiré par *Smoking, No Smoking*, les deux films d'Alain Resnais, mais surtout par *le Cimetière des éléphants* : Eddy Mitchell avait réalisé deux versions complètement différentes de ce tube dans son album, et j'ai eu envie moi aussi de raconter plusieurs histoires à partir d'un même morceau. » Richard Bona, le chanteur camerou-

nais, y interprète lui aussi un titre splendide accompagné par Marc Berthoumieux. « En Afrique et en Amérique latine, l'accordéon est beaucoup plus présent qu'on ne croit. Chez nous, Cabrel et Bruel, ainsi que les Têtes Raïdes et la Mano Negra lui ont ouvert de nouvelles pistes. »

Le nouveau leader de l'accordéon a aussi signé une méthode pour les

débutants : « On peut rapidement apprendre à jouer quelques morceaux. Et puis les gens ne savent pas que, même si un accordéon coûte cher, on peut très facilement en louer un. »

YVES JARROLD

Ce soir et demain à 22 heures en quintette au Sunset, 69, rue des Lombards (2^e), M^o Châtelet. Tarif : 20 €, tél. 01.40.26.46.60.

Albums JAZZ/NO JAZZ Volume 1 et Volume 2

- La nouvelle sensation du jazz français...

Le Parisien

- Il fait des merveilles...

Aden – Le Monde

- La nouvelle star de l'accordéon jazz...

Le Point

- Ce n'est pas si souvent qu'un accordéoniste jazz attire l'attention...

Libération

- De nombreux moments de grâce...

Jazzman

- Un lot de plaisir musical... un accordéoniste de jazz indiscutable...

Jazz Magazine



LE PARISIEN (article demi page avec interview - Juin 04)

L'accordéon se défrise... (...) la nouvelle sensation du jazz français...



LA TRIBUNE

L'accordéon a conquis ses lettres de noblesse sur la scène du jazz. Parmi les instrumentistes en vogue, Marc Berthoumieux occupe une place de choix depuis une dizaine d'années. Mélodiste généreux...



JAZZMAN * * * *

Marc Berthoumieux a un sens inné pour la mélodie (...) Il est assez logique que ce musiciens épatant, compositeur admirable et sideman prisé, n'ait pas besoin d'envoyer des huissiers pour qu'on veuille répondre à ses invitations (...) On se souvient avec plaisir de son premier enregistrement, "Les Couleurs d'ici" (...) Ces deux nouveaux disques recèlent de nombreux moments de grâce (...) Avec Marc Berthoumieux, tout coule de source, jazz ou pas jazz Renaud Czarnes



JAZZ MAGAZINE

Peu nombreux sont les accordéonistes de jazz indiscutables. Alors qu'il n'en est qu'à ses deuxièmes et troisième disques*, Marc Berthoumieux en fait aujourd'hui, sans la moindre hésitation partie (...) Certes, l'écoute comparative est intéressante, mais elle n'est nullement obligatoire : chacun des deux opus peut tout à fait s'écouter seul et apporte à l'auditeur son lot de plaisir musical (...) La variété et la qualité des compositions et des musiciens invités, ainsi que la variété des instruments utilisés, permettent de maintenir l'intérêt de l'auditeur pendant quelque soixante-cinq minutes que dure chaque enregistrement... Patrick Pommier



KEYBOARDS - HOME STUDIO * * * * *

Le premier album de Marc Berthoumieux, "Les Couleurs d'ici", était un bijoux rare, (...) Ces nouveaux albums présentent les deux facettes de Marc, à chaque fois emplies de belles notes, d'harmonies somptueuses, de grooves aussi subtils qu'imparables, de solos virtuoses et faciles d'écoute. (...) Marc Berthoumieux est le plus bel accordéoniste du monde et l'un des plus grand compositeurs actuels, comme Pat Metheny ou Astor Piazzola à qui l'un des morceaux est dédié ! Olivier Cauvin

BATTEUR MAGAZINE

Marc Berthoumieux nous offre deux albums où figure toute la fine fleur du jazz Français !

Ces deux disques commencent par le même morceau, Vent du Nord, dont l'instrumentation varie selon les versions. Mais là s'arrête l'exercice de style (...) L'ensemble des morceaux est signé par l'accordéoniste qui nous entraîne dans son univers très mélodique... Jean- Baptiste Perraudin.



RECORDING ****

Un projet original proposé par Marc Berthoumieux, (...) Le travail de composition et d'arrangement est poussé et maîtrisé. Et l'évidence des versions chantées vient du talent mélodique assez unique de Berthoumieux. Tout comme les instrumentaux bénéficient de cette qualité "chantante" (...) Une très belle double réussite. J. - S. G.

OPTION AUTO

Deux albums d'un coup (...) Si l'accordéon reste, pour le néophyte, tendrement désuet, il s'impose ici comme la pierre angulaire d'une architecture ultra réfléchie, servie par un casting démentiel (...) Un passeport pour l'étonnement, à savourer... deux fois.

LA DÉPÊCHE DU MIDI

Il jasse sur le CD de Marc Berthoumieux Nougaro Inédit, sur un air d'accordéon. (...) Claude Nougaro nous donne de ses nouvelles.

Dans "Jazz / No Jazz", de l'accordéoniste Marc Berthoumieux, le chanteur joue les invités de choix (...) En 4'26 de pure émotion, il nous conte "l'Espérance en l'Homme" (...) La chanson, magnifique, prend place dans le projet un peu fou de Marc Berthoumieux qui a entièrement composé, produit et édité deux albums où le jazz se teinte de bossa, de tango, d'électro... et de beaucoup de tendresse.

PETITES AFFICHES

L'enregistrement de deux volumes de l'accordéoniste et compositeur Marc Berthoumieux a d'abord la lucidité d'éviter le conceptuel et d'esquiver le didactique (aligner versions jazz et non jazz...). (...) et surtout l'aisance mélodique du compositeur, égale dans tous les répertoires. (...) Ce pandémonium tient un peu de ces mélos impensables ou de ces comédies improbables, lorsqu'on dit de leur réalisateur que lui seul pouvait les transcender. Ce qui n'est pas un mince compliment. Xavier Daverat



LIBÉRATION

Ce n'est pas si souvent qu'un accordéoniste jazz attire l'attention...

NOVA MAGAZINE

L'accordéoniste frappe fort : avec une bande de caïds (Richard Bona, Stefano Di Battista et ... Nougaro en guest), Il sort deux albums qui démarrent par le même titre mais bifurquent en se répondant. Lecture copieuse...

NOTRE TEMPS

Trop souvent sous-estimé, l'accordéon est à l'honneur de ces deux disques inattendus...



LE POINT

Il est la nouvelle star de l'accordéon jazz...

ADEN

A l'accordéon, ce fils spirituel de Marcel Azzola et de Richard Galliano fait des merveilles dans une veine mélodique et charmeuse.

Prolifique, il publie deux enregistrements d'un coup sur lesquels apparaissent une foultitude d'invités...

Paris 75 de France **pariscope**

PARISCOPE

La musique qu'il tire de son accordéon est un jazz enchanteur et raffiné. Pour preuve, l'excellence de ses deux derniers disques...

TÉLÉ MAGAZINE

L'accordéon est rarement utilisé dans le jazz. D'où l'originalité de cet artiste. Ses "chansons sans paroles" ont trouvé des mots, ceux de Nougaro ou Richard Bona.

LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN

Réhabilité en jazz voici une quinzaine d'années, l'accordéon permet à une nouvelle génération de musiciens, dont fait partie Marc Berthoumieux, d'intégrer la grande famille du jazz français et de se pencher sur son exception culturelle.

20 minutes

20 MINUTES

(...) Avec ces deux albums, il démarre une envoûtante aventure musicale...

PARIS BOUM BOUM

Si ce virtuose de l'accordéon signe un double CD intitulé Jazz - No Jazz, c'est pour mieux montrer l'étendue de son talent de compositeur et de son jeu.

SORTIR OBS

(...) il serait illusoire de résister à l'envoûtement de sa musique. Le renouveau de l'accordéon jazz français ?
Jean Michel Proust
etc...

Marc Berthoumieux en concert avec Dee Dee Bridgewater à New York :

The New York Times

The New York Times

"...The accordionist Marc Berthoumieux brings a sophisticated, jittery jazz elaboration of the sound of French chanson into the mix..."